Letras Hispanas
Volume 8.1, Spring 2012

En este número

3 Presentación

Artículos

5 Pascual Duarte's Escape From Freedom: A Study of the Authoritarian Personality and the Rise of the Authoritarian State
Jennifer Smith

21 Driving Toward Heterotopias: *Taxis* and *Taxistas* in Contemporary Chilean Cinema
Laura Senio Blair

33 Tiempo/espacio, memoria/narrativa: la novela española finisecular
María del Carmen Caña Jiménez

47 Hacia un costumbrismo espacial español: Larra y la ciencia-ficción de la vida cotidiana en *Sin noticias de Gurb* (Mendoza) y *Plutón BRB Nero* (De la Iglesia)
Benjamin Fraser

63 Politics, Epistemology and the Problems of Rationalism in *La pesquisa*
Erik Larson

75 Explicar el poema: algunas notas sobre *Días del bosque* de Vicente Valero
Jorge Fernández Gonzalo

85 La mística del instinto y la contra-moral sexual postridentina en *Yo, inspector de alcantarillas*
Francisco García-Rubio

99 The Fabricated Shopper: Trade Deficit as Allegory in Late-Nineteenth-Century Spain
Lara Anderson

111 Después de la globalización, la destrucción de lo social en dos filmes argentinos: *Las viudas de los jueves y Carancho*
Hugo Hortiguera

129 Especificidad sexual revisitada: creación de cuerpos femeninos con poder en las obras de Dulce Chacón, Lucía Etxebarria y Najat El Hachmi
Verónica Tienza-Sánchez

ISSN: 1548-5633

143 Barbarie natural: fotos del desierto y discusión del archivo nacional en la campaña argentina (1878-1882)
Carina González

Entrevistas

163 Entrevista a Fernando Fagnani
José Enrique Navarro

173 Entrevista a Miguel Méndez: su vida y obra, la frontera y la literatura fronteriza en el ambiente político
Sergio M. Martínez and Antonio Arreguín Bermúdez

Presentación

Tras un año y medio de profundas transformaciones, *Letras Hispanas* vuelve con un nuevo volumen. La aparente inactividad del año 2011 fue debida a un cambio en la dirección de la revista y a su posterior traslado de su ubicación anterior, University of Nevada-Las Vegas, a los servidores de Texas State University-San Marcos. Hace exactamente un año, una vez aprobado el proyecto, se comenzó a trabajar en la creación de un nuevo sitio web que albergara *Letras Hispanas*. Al mismo tiempo se inició el proceso de evaluación del elevado número de artículos que se fueron acumulando durante los meses precedentes. Llegado el mes de julio damos por cerrado el primero de los dos volúmenes programados para 2012, momento que aprovechamos para presentar el material seleccionado.

En el primero de los artículos de esta nueva etapa, Jennifer Smith relaciona la interpretación que de *La familia de Pascual Duarte* ha propuesto Javier Cercas, una apología en favor del franquismo, con los rasgos existenciales y psicológicos presentes en dicha novela. A continuación Laura Senio Blair analiza cómo se negocia el espacio urbano en el taxi chileno y examina las contradicciones sociales y económicas del Chile actual. En el siguiente artículo, y tomando como herramienta el cronotopo, María del Carmen Caña Jiménez analiza tres novelas españolas contemporáneas: *La hija del caníbal* de Rosa Montero, *la sombra del viento* de Carlos Ruiz Zafón y *El hijo del acordeonista* de Bernardo Atxaga. El ensayo de Benjamin Fraser explora las conexiones entre el costumbrismo de Larra con la ciencia ficción española de Álex de la Iglesia y Eduardo Mendoza. *La pesquisa*, novela negra de Juan José Saer, es la novela elegida por Erik Larson para exponer las principales contradicciones del racionalismo kantiano. Jorge Fernádez Gonzalo estudia la interpretación del fenómeno lírico en *Días del bosque*, del poeta Vicente Valero, ayudándose de la filosofía de Gilles Deleuze así como del concepto de rizoma.

En *Yo, inspector de alcantarillas*, de Fernando Giménez Caballero, Francisco García Rubio establece una relación entre el acto de confesión con el método psicoanalítico. Lara Anderson estudia el papel consumista de la mujer de finales del siglo XX en tres obras de Benito Pérez Galdós: *La desheredada*, *La de Bringas* y *Lo prohibido*. El cine argentino es el protagonista del siguiente ensayo, en el cual Hugo Hortiguera explora el espacio urbano en los largometrajes *Las viudas de los jueves* de Marcelo Piñeyro y *Carancho* de Pablo Trapero. Verónia Tienza Sánchez analiza la tensión de viejos modelos femeninos con una necesidad de romper con ellos en la producción novelística de Dulce Chacón, Lucía Etxebarría y Najat El Hachmi. El último de los ensayos seleccionados, escrito por Carina González, analiza la ideología en la construcción del desierto de Argentina durante la Guerra de las Fronteras a finales del siglo XIX. Junto a estos artículos, este volumen también incluye dos entrevistas. En la primera de ellas José Enrique Navarro nos acerca al pasado, presente y futuro del panorama literario y editorial de América Latina según Fernando Fagnani, gerente general de la editorial Edhasa Argentina. En la segunda entrevista, Sergio M. Martínez y Antonio Arreguín Bermúdez nos invitan a conocer el mundo literario de Miguel Méndez, uno de los más importantes exponentes de la literatura chicana de la frontera.

Letras Hispanas extiende su agradecimiento a los antedichos autores por sus contribuciones así como a todos los profesionales que han participado en la evaluación de los once artículos incluidos en este volumen. Asímismo, resulta imprescindible mencionar a Nuria Morgado y a Julie Lirot, cuya dedicación ha hecho posible siete años y doce volúmenes de *Letras Hispanas*. Antes de finalizar, queremos mandar nuestra invitación a todos aquellos autores con manuscritos sobre la literatura y cultura española, latinoamericana y latina en los Estados Unidos.

Agustín Cuadrado y Sergio M. Martínez
julio de 2012