

Letras Hispanas

Volume 13, 2017

TITLE: *Modelos de identidad en la encrucijada: imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas (1900-1936)*

AUTHOR: Inmaculada Plaza-Agudo

PUBLISHER: Universidad de Málaga

YEAR: 2015

AUTHOR OF THE REVIEW: Irene Chico-Wyatt, University of Kentucky

Las tres primeras décadas del siglo XX comprenden uno de los periodos creativos más brillantes en la historia de las artes y las letras españolas. Durante este lapso surge un grupo de jóvenes autores, canónicamente conocidos como Generación del 27, cuya calidad excepcional les hizo merecedores de un puesto privilegiado en el acontecer artístico tanto español como internacional. Sin embargo, lo que el canon nunca tuvo en cuenta, al menos no hasta finales de los años noventa, fue el grado de participación de la mujer en este efervescente ambiente de creación artística, especialmente cuando ésta fue una época en la que se estaba operando en la sociedad española un cambio radical en los ámbitos político y social, un cambio que desestabilizaba el sistema patriarcal al otorgar a la mujer una serie de derechos y libertades hasta entonces tan sólo disfrutados por el hombre.

Dentro de este marco sociocultural, el libro de Inmaculada Plaza Agudo revisa la labor poética de un grupo de escritoras cuya voz quedó relegada al más absoluto olvido tras la Guerra Civil española. El recorrido que traza este estudio comienza con una breve introducción en la que se exponen los objetivos de la autora: “analizar los modelos de identidad femenina planteados por las escritoras en su poesía” (15) a la luz de esas circunstancias de cambio político y social imperantes durante las primeras décadas del siglo XX y así, determinar

en qué medida las imágenes subyacentes en sus poemarios en relación con los temas universales del amor, la libertad y la maternidad transgreden el orden patriarcal y el doctrinario ideológico de principios de siglo.

El primer capítulo, compuesto de dos subapartados, se abre con una revisión de la situación de la mujer en la España de preguerra, destacando cómo la aprobación de la Constitución de 1931 trajo aparejada la posibilidad de la incorporación de la mujer en diversos ámbitos de la “Esfera pública” (30) que hasta ese momento habían estado vetados para ellas, hecho éste que se aduce como el causante de cierta ambigüedad en la expresión de las imágenes creadas por estas poetisas, quienes oscilan entre el papel tradicional de madre y esposa y el nuevo modelo de mujer moderna. Tras ello, el primer apartado expone las opiniones de Carmen de Burgos, María Lejárraga y Margarita Nelken, en relación a este nuevo modelo de identidad femenina, para después analizar su notable contraste con las teorías de género postuladas desde el sistema dirigente por Gregorio Marañón. El capítulo se cierra subrayando que la inclusión de las mujeres poetisas en el panorama literario del momento estuvo propiciada por las relaciones de amistad existentes, tanto entre ellas mismas como entre los escritores de la época.

El segundo capítulo se divide igualmente en varias secciones, cuatro en total, que se

centran, respectivamente, en el análisis de las imágenes “transgresoras” creadas por estas autoras en relación a los temas del amor (ya sea erótico o espiritual), la maternidad (que va acompañada del recuerdo de la infancia), la expresión del deseo de libertad y, por último, la relación entre su poesía y su participación en el ámbito público, para terminar concluyendo que “el gran rasgo definidor” de esta poesía femenina no es otro que “la contradicción” (266).

Es realmente encomiable la exhaustiva labor de investigación realizada por la profesora Plaza-Agudo. Esto queda patente en el amplio listado bibliográfico con el que se cierra su estudio así como a través de los dos apéndices que conforman la última sección del libro, en los que se incluye una extensa compilación de las colecciones poéticas publicadas por estas autoras en las décadas anteriores al estallido de la Guerra Civil. Sólo por esto,

Modelos de identidad en la encrucijada es ya una importante adición al corpus de estudios críticos que se ocupan del análisis de esta generación perdida de poetas. Sin embargo, el análisis desplegado en estas páginas, aunque ambicioso, queda mermado por la circunscripción de la autora a la problemática de género. Se echa en falta un estudio comparativo más profundo que relacione a estas poetas con las corrientes estéticas dominantes en el panorama literario desde finales del siglo XIX, como el modernismo, o que las posicione en relación a las tendencias vanguardistas (especialmente el surrealismo) con las que estaban experimentando sus compañeros de generación, para así relacionarlas de forma más directa con ese grupo poético del que formaron parte sustancial y directa (y no sólo a través de sus matrimonios con diversos integrantes de esa generación). De lo contrario, se seguirá infravalorando la calidad de esta valiosa poesía.