

*Los "Otros": Etnicidad y "raza" en el cine español contemporáneo.* Isabel Santaolalla  
Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza; Madrid: Ocho y Medio, Libros de Cine, 2005

En el mundo académico, el acercamiento a las manifestaciones culturales de las naciones poscoloniales ha venido dado por las teorías poscoloniales elaboradas por críticos como Edward Said, Homi Bhabha y otros. Estas teorías, a su vez, están profundamente arraigadas en las culturas de habla inglesa y se han ocupado consistentemente de las naciones que pertenecieron principalmente al imperio inglés y cuya independencia y autodeterminación es relativamente reciente. Con cierta precaución y teniendo muy en cuenta que el imperio español en las Américas fue históricamente y en sus efectos muy distinto del inglés, el acercamiento a cualquier cuestión poscolonial relacionada con España desde las perspectivas de los teóricos más conocidos de habla inglesa resulta no sólo una ampliación de horizontes críticos sino también una manera de entrar en el análisis de la propia cultura española. Isabel Santaolalla, bien pertrechada precisamente de teoría poscolonial, hace una minuciosa labor de reflexión sobre cómo se manifiesta en el cine español la relación entre los propios españoles y las distintas culturas y etnias con las que ha estado en contacto dentro y fuera de la península. *Los "Otros"* resulta particularmente práctico para quienes dan clases sobre cine español tanto por el número de películas que estudia como por la cautelosa profundidad con la que se acerca a cada una de ellas. Este estudio de Santaolalla está dividido en una Introducción, un primer capítulo que se ocupa de la historia de la representación de la "otredad" étnica en el cine español del siglo XX, y cuatro capítulos más que cubren de manera diferenciada el tratamiento que el cine español le da a distintas etnias, además de conclusiones y una bibliografía que muestra ampliamente el talante internacional de la autora. En su Introducción Santaolalla aclara los conceptos teóricos en los que va a basar sus análisis de muy distintas películas, extrapola de las teorías poscoloniales de Franz Fanon, Homi Bhabha y Edward Said, entre otros, y aclara la utilidad de las teorías de Foucault sobre las prácticas discursivas en su relación con el cine. Sabemos, pues, desde el principio que los aspectos que *Los "Otros"* va a cubrir no son sólo filmicos sino también teóricos, políticos y sociales. Capítulo a capítulo nos vamos dando cuenta de que Santaolalla es perfectamente consciente de que estudiar el tratamiento y la representación de ciertos "otros" implica la reflexión sobre ciertos "yoes" y de que ninguno de los dos grupos es estable y fijo. A la vez que señala la necesidad de responsabilidad que debe o debería tener el cine cuando representa a un grupo étnico determinado, apunta con claridad que las leyes de mercado suelen ser las que determinan ciertas representaciones y las ambiciones que éstas puedan tener. Santaolalla también le sale al paso a la cuestión de la "(im)posibilidad ética de hablar por o acerca del Otro" (207), refiriéndose a la representación de los hispanoamericanos en concreto, explicando que la cuestión de identidad étnica está indisociablemente unida a la de otros muchos factores (género, clase, sexualidad, generación) y que, por lo tanto, no sería justificable el acceso restringido a la representación, mucho menos a la discusión o el análisis, de cualquiera de estos componentes identitarios.

Además de ser un estudio que ha de servir de referencia constante en su tema, *Los "Otros"* contiene lecturas específicas de varias películas; entre otras: *Alma gitana* (1995) de Chus Gutiérrez, *Bwana* (1996) de Inmanol Uribe y *Lejos de Africa* (1996) de Cecilia Bartolomé. Estas lecturas no sólo sirven como ejemplos ilustrativos de los acercamientos teóricos de Santaolalla sino también como muestras concretas del buen hacer crítico de la autora.

María Donapetry  
*Pomona College*