

# Letras Hispanas

## Volume 12

**TITLE:** *The Body as Capital. Masculinities in Contemporary Latin American Fiction*

**AUTHOR:** Vinodh Venkatesh

**PUBLISHER:** University of Arizona Press

**AUTHOR OF THE REVIEW:** Carolina Rocha, Southern Illinois University-Edwardsville

El estudio de las masculinidades en América Latina, inicialmente encarado por las ciencias sociales, cobró un importante impulso con el estudio de Rebecca Biron que se centró en las ficciones violentas en la literatura latinoamericana. Desde entonces, publicaciones como las de Ana Peluffo e Ignacio Sánchez Prado, Gabriela Dueñas Polit y el volumen colectivo que edité han enriquecido las interpretaciones sobre la representación y problematización de las masculinidades en la literatura latinoamericana. Basado en las teorías sobre las masculinidades de Raewyn Connell, el estudio de Vinodh Venkatesh se suma a ese corpus, brindando el análisis de novelas de México, América Central, el Caribe, Perú y Chile. Su aporte reside en definir a la masculinidad como una posición fluida, abierta a las influencias socioculturales, particularmente las derivadas de las políticas económicas y políticas del neoliberalismo. Las novelas estudiadas han sido publicadas en el periodo neoliberal (finales de los años 90 y principios de los años 2000) y, por lo tanto, podrían ser agrupadas como pertenecientes a la Generación Alfaguara, lo que permite una exploración de la masculinidad moldeada tanto por eventos locales como globales.

*The Body as Capital* consta de tres partes. En la primera parte, el autor se concentra en el estudio de las masculinidades en nuevas novelas históricas que presentan la figura del dictador. Los textos incluidos en esta sección  
ISSN: 1548-5633

son *Margarita, está linda la mar* de Sergio Ramírez, *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza, *La fiesta del chivo* de Mario Vargas Llosa y *Tengo miedo torero* de Pedro Lemebel. Venkatesh sostiene sobre la primera que la masculinidad del dictador Anastasio Somoza se basa en una “productividad anatómica” (21). Al examinar la masculinidad de otros personajes masculinos, también sobresale el cuerpo como factor asociado a una masculinidad viril relacionada en parte con la prensa, paradójicamente a cargo de un personaje homosexual, lo que desestabiliza el papel de la escritura y su relación con el poder político. Al explorar la novela de Rivera Garza, el autor propone que la falta de higiene personal constituye un primer paso hacia la “de-subjetivización de los cuerpos” (27) y, por lo tanto, analiza personajes cuyas masculinidades son contrastantes. El capítulo dedicado a *La fiesta del chivo* sugiere que el foco en las masculinidades critica el autoritarismo de la figura principal, Leónidas Trujillo. El autor destaca respecto a la novela de Vargas Llosa el desplazamiento de lo nacional y la conexión con poéticas transnacionales de trauma asociadas con la violencia política del siglo XX en América Latina. Cerrando la primera sección, se encuentra la interpretación de *Tengo miedo torero* que gira en torno a los diversos tipos de masculinidades de los personajes—los rebeldes comunistas y Pinochet—desde una perspectiva *queer*.

La segunda parte está dedicada a la música de las películas, definida en el capítulo seis donde se hace referencia a la novela de Lemebel, especialmente a la canción inexistente que se ha atribuido tradicionalmente a Sara Montiel. En el próximo capítulo, el autor explora la presencia de la música, en particular el bolero, en la novela de Mayra Montero *La última noche que pasé contigo*, planteando que la música popular ayuda a definir roles de género. Para Ventakesh, el uso del bolero que realiza Montero sirve para resaltar el deseo y la sexualidad en la novela. El capítulo siete abocado a la novela de Alfredo Bryce Echeñique *El huerto de mi amada*, que posee un epígrafe de uno de los más populares músicos, se centra en los espacios como modeladores del género masculino. *Managua, salsa city*, novela de Franz Galich es analizada teniendo en cuenta la música en el espacio urbano y degradado de Managua que sirve de escenario donde surgen nuevas masculinidades. La tercera parte que comprende el estudio de las masculinidades en las novelas de Hernán Rodríguez Matte, *Barrio*

*alto*, la de Enrique Serna *La sangre erguida* y las de Jayme Bayly *La mujer de mi hermano* y *El cojo y el loco*; las presenta como influidas por procesos culturales transnacionales. Así la novela de Rodríguez Matte, por ejemplo, cuestiona, según el autor, las masculinidades neo-liberales en Chile que se asemejan a las de los Estados Unidos. Por su parte, *La sangre erguida* se desarrolla en Barcelona, una metrópolis global donde los personajes masculinos de América Latina encarnan distintos tipos de masculinidad. Finalmente, en el capítulo once, las teorías de Connell sobre las nuevas masculinidades permiten una lectura de la novela *La mujer de mi hermano* en la cual el representante de los negocios internacionales posee una masculinidad influenciada por la relación entre su hermano y su esposa. En conclusión, *The Body as Capital* analiza una variedad de novelas contemporáneas en las cuales aparece, como marco de fondo, el neoliberalismo que moldea las masculinidades tanto heterosexuales como homosexuales.