

Letras Hispanas

Volume 12, 2016

En este número

4 Presentación

Artículos

- 7 El no-lugar en la urbanización de *Últimas noticias del paraíso* de Clara Sánchez
Estefanía Tocado Orviz
- 21 The Woman or the Text: Reading Teresa of Avila's Rhetoric of Obedience
Raquel Trillia
- 47 Reporterism as Social Death in Rafael Delgado's *La calandria*
Kevin M. Anzzolin
- 67 Crisis económica, ambigüedad y lógica del absurdo en *Vagas noticias de Klamm*,
de José Sanchis Sinisterra
Manuel Sosa-Ramírez
- 79 Santería's Empowerment and Tensions between the Individual and the Community
in Alex Espinoza's *Still Water Saints*
Susan Méndez
- 95 The Banal Everyday in Julio Ramón Ribeyro's Short Stories
Eunha Choi

Sección Especial: Intimidad y política en la literatura y el cine latinoamericanos contemporáneos

Editado por Sophie Dufays y Bieke Willem

- 111 Intimidad y política en la literatura y el cine latinoamericanos contemporáneos
Sophie Dufays y Bieke Willem
- 123 Política e intimidad en *Diario de una princesa montonera*
Silvana Mandolessi
- 139 Narrativas de las (pos)memorias: autoficción, subjetividad y emociones
Ana Casas

- 155 Trauma, humor y reparación del núcleo familiar en la narrativa postdictatorial argentina: el caso de *Soy un bravo piloto de la nueva China* de Ernesto Semán
Maarten Geeroms
- 171 Escrituras del yo y políticas de la memoria: Recepción y circulación de los textos de Lurgio Gavilán y José Carlos Agüero
Claudia Salazar Jiménez
- 185 *De jueves a domingo*, de Dominga Sotomayor Castillo, o “el viaje a ninguna parte” de un país llamado Chile
Vilma Navarro-Daniels
- 199 Political Trauma, Intimacy, and Off-Screen Space in Pablo Larraín’s *Tony Madero*
Mariana Johnson
- 209 El lenguaje silencioso de Alejandra Costamagna: *En voz baja* y “Había una vez un pájaro”
Bieke Willem
- 221 Límites del ser y la estética de lo banal: la intimidad en *El asesino melancólico* de Jacinta Escudos
Magdalena Perkowska
- 235 Revolución, intimidad y melodrama en el documental *Morir a pie* (Jacaranda Correa, México, 2011)
Sophie Dufays

Reseñas

- 251 *Memories of the Maghreb. Transnational Identities in Spanish Cultural Production*, de Adolfo Campoy-Cubillo
Cristían H. Ricci
- 255 *The Body as Capital. Masculinities in Contemporary Latin American Fiction*, de Vinodh Venkatesh
Carolina Rocha
- 257 *Más allá del papel. El hilo de la ficción impresa*, de Álvaro Llosa Sanz
Jorge González del Pozo
- 259 *Latin Hitchcock. How Almodóvar, De la Iglesia, Del Toro and Campanella Became Notorious*, de Dona Kercher
Jorge González del Pozo

- 263 *Adicciones en la gran pantalla*, de Jorge González del Pozo
Ana Rodríguez Domínguez
- 265 *Uprooting Community: Japanese Mexicans, World War II, and the U.S.-
Mexico Borderlands*, de Selfa A. Chew
Satty Flaherty Echeverría
- 267 *Cuerpos y corporalidades en las culturas de las Américas*, de Silvia Citro,
José Bizerril, Yanina Mennelli, coord.
Núria Sabaté Llobera

Presentación

El volumen 12 (2016) de *Letras Hispanas* queda publicado y a completa disposición del lector. Este es el segundo año en el que publicamos un solo número, lo cual nos ha dado la flexibilidad de invertir más tiempo en cada uno de los artículos, como se explica en la introducción al volumen 11 del 2015.

Este volumen incluye seis artículos: Estefanía Tocado Orviz, “El no-lugar en la urbanización de Últimas noticias del paraíso de Clara Sánchez;” Raquel Trillia, “The Woman or the Text: Reading Teresa of Avila’s Rhetoric of Obedience;” Kevin M. Anzolin, “Reporterism as Social Death in Rafael Delgado’s *La calandria*;” Manuel Sosa-Ramírez; “Crisis económica, ambigüedad y lógica del absurdo en *Vagas noticias de Klamm*, de José Sanchis Sinisterra;” Susan C. Méndez, “Santería’s Empowerment and Tensions between the Individual and the Community in Alex Espinoza’s *Still Water Saints*” y; Eunha Choi, “The Banal Everyday in Julio Ramón Ribeyro’s Short Stories.”

A continuación aparece la sección especial “Intimidad y política en la literatura y el cine latinoamericanos contemporáneos,” dirigida y coordinada por las editoras Sophie Dufays y Bieke Willem. El dossier contiene una introducción y nueve artículos que exploran la relación existente entre la intimidad y lo político en la literatura y el cine latinoamericanos. Por medio del análisis literario y cinematográfico, se examina la cercanía o el distanciamiento entre lector/espectador y la historia, mientras que en algunas obras autobiográficas o autoficcionales, se busca la construcción del “yo,” el intimismo y el minimalismo de lo político a través de la memoria.

En la última sección del número se incluyen seis reseñas de los libros *Memories of the Maghreb. Transnational Identities in Spanish Cultural Production* de Adolfo Campoy-Cubillo, *The Body as Capital. Masculinities in Contemporary Latin American Fiction* de Vinodh Venkatesh, *Más allá del papel. El hilo digital de la ficción impresa* de Álvaro Llosa Sanz, *Latin Hitchcock. How Almodóvar, Amenábar, De la Iglesia, Del Toro and Campanella Became Notorious* de Dona Kercher, *Adicciones en la gran pantalla* de Jorge González del Pozo, *Uprooting Community: Japanese Mexicans, World War II, and the U.S.- Mexico Borderlands* de Selfa A. Chew y *Cuerpos y corporalidades en las culturas de las Américas* coordinado por Silvia Citro, José Bizerril y Yanina Mennelli.

Les informamos que empezando con el volumen 13 (2017), la revista seguirá la nueva edición del manual de investigación del MLA (*MLA Handbook*, 8ª Edición).

Como siempre, los directores de *Letras Hispanas* desean agradecer a los que de alguna manera han apoyado la publicación: evaluadores de los manuscritos, contribuyentes, lectores, editores, editores invitados y asistentes; mucha gracias.

Sergio M. Martínez y Agustín Cuadrado